

OK ARTE Serate

Select Language 

OK ARTE ▾

MOSTRE ED EVENTI 2018 ▾

INSERISCI UN EVENTO 2018 ▾

COLLABORA CON OK ARTE ▾



ARTISTI COSTRUTTORI DI PACE ▾

Gianfranco Baruchello Doux comme saveur (A partire dal dolce)

NORD

Periodo: 14 settembre - 4 novembre 2018 MATA – Ex Manifattura Tabacchi | Modena Via della Manifattura dei Tabacchi, 83 Modena E' stata prorogata fino al 4 novembre 2018 l'apertura al pubblico di Doux comme saveur (A partire dal dolce), videoinstallazione di Gianfranco Baruchello prodotta da FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE e realizzata in collaborazione con il Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto e la Fondazione Baruchello, Roma. I video che compongono l'installazione, proiettati negli spazi del MATA - Ex Manifattura Tabacchi per la prima volta dopo il recente restauro delle pellicole originali, sono parte di un progetto dell'artista sul sapore dolce, con interviste a filosofi, critici, poeti e artisti della cultura francese. Periodo: 14 settembre - 4 novembre 2018 MATA – Ex Manifattura Tabacchi | Modena Via della Manifattura dei Tabacchi, 83 Modena E' stata prorogata fino al 4 novembre 2018 l'apertura al pubblico

Nel 1978 Baruchello concepisce un progetto che prevedeva la realizzazione di un libro in copia unica e un film di interviste sul tema del sapore dolce. Il libro-oggetto prende forma attraverso la raccolta, in fotocopia, da parte dell'artista, di disegni, ritagli di riviste e giornali, appunti: circa 150 pagine, rilegate con una copertina in cartone spesso. Un anno dopo, a Parigi, il libro costituisce il punto di partenza per una lunga serie di interviste. Le conversazioni condotte dallo stesso Baruchello, prendono avvio da riflessioni sul dolce e sulla dolcezza: dal latte materno alle favole (la casa di marzapane di Hänsel e Gretel), dal ricordo del sapore dolce al mito, tra simbolo e realtà, cultura, antropologia e società.

Gli intervistati erano sia operai, immigrati e pasticceri, sia importanti esponenti del mondo della cultura tra cui filosofi, scrittori e psicoanalisti del calibro di Jean-François Lyotard, Félix Guattari, David Cooper, Pierre Klossowski, Alain Jouffroy, Paul Virilio, Gilbert Lascault e Noëlle Châtelet. Mentre i primi furono ripresi in esterni o all'interno del proprio posto di lavoro, i secondi erano intervistati nelle loro case o nei loro studi. Le interviste, partite dunque da temi legati al cibo, arrivarono ben presto a concentrarsi su questioni filosofiche intorno alla maternità, alla morte, soprattutto animale e destinate al cibo, all'erotismo e alla memoria. Il carattere informale delle interviste costruisce l'ambientazione del film: tutto è improvvisato, amichevole, senza allestimenti tecnici di registrazione, con talvolta rumori di fondo. Per le riprese Baruchello si avvale della collaborazione del cineasta sperimentale Alberto Grifi. Gianfranco Baruchello nasce a Livorno nel 1924. La sua prima formazione avviene tra Roma, Parigi, New York. Sin dall'inizio tutti i linguaggi, pittura, scrittura, happening, oggetto, performance, cinema, fanno parte di una ricerca che lui stesso definisce "in solitario", ostile alle mode e alle strategie del mercato.

Tra le mostre personali recenti, quelle al Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto a cura di Gianfranco Maraniello (2018), Villa Arson di Nizza a cura di Nicolas Bourriaud (2018), Raven Row di Londra a cura di Luca Cerizza (2017), Triennale di Milano a cura di Alessandro Rabottini (2015), ZKM/Zentrum für Kunst und Medien di Karlsruhe a cura di Andreas Beutin e Peter Weibel (2014-2015), Deichtorhallen di

CercaQ

Puoi accedere su www.okarte.it con una tua password e dopo l'approvazione della registrazione puoi inserire nel sito articoli e foto. Cordiali saluti, Redazione OK ARTE

 Ricordami

[Nome utente dimenticato?](#)
[Password dimenticata?](#)

Questo sito rispetta la "Protezione dei dati personali GDPR - General Data Protection Regulation, Reg. UE 2016/679"

Gli articoli recenti

- ["The Swimmers", mostra di Alketa Bercaj](#)
- [MARCELLO MARIANI IL TEMPO DELL'ANGELO, 1956-2014](#)
- [Gianfranco Baruchello Doux comme saveur \(A partire dal dolce\)](#)
- [Cultural Differences](#)
- [Magritte. La Ligne de vie](#)

Amburgo a cura di Dirk Luckow (2014), Palais des Beaux-Arts di Parigi a cura di Nicolas Bourriaud (2013), Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma a cura di Achille Bonito Oliva in collaborazione con Carla Subrizi (2011). Ha partecipato a numerose edizioni della Biennale di Venezia (l'ultima nel 2013) e a documenti di Kassel nel 1977 e nel 2012. Tra le mostre personali recenti più significative ospitate in gallerie private quelle presso Massimo De Carlo (Milano, 2017; Hong Kong, 2017; Londra, 2015) e Galleria Greta Meert (Bruxelles, 2009). La Fondazione Baruchello nasce nel 1998 per volontà di Gianfranco Baruchello e Carla Subrizi nella ex casa-studio dell'artista a Roma.

È il risultato della donazione costituita da circa cinquecento opere che l'artista ha posto alla base di un'impresa culturale destinata al sostegno e alla sperimentazione dell'arte contemporanea. Alla prima sede, in Via di Santa Cornelia, che comprende una biblioteca aperta al pubblico composta da oltre quarantamila volumi oltre agli archivi dell'artista e altri fondi storici, nel 2016 si è aggiunta una seconda sede nel cuore di Roma, in via del Vascello, utilizzata prevalentemente come spazio espositivo e sede di seminari, incontri e presentazioni al pubblico.

Informazioni generali Mostra Gianfranco Baruchello. Doux comme saveur (A partire dal dolce) Sede MATA – Ex Manifattura Tabacchi Via della Manifattura dei Tabacchi, 83 Modena Periodo 14 settembre - 4 novembre 2018 Orari di apertura mercoledì, giovedì, venerdì: 11-13; 16-19 sabato, domenica e festivi: 11-19 Ingresso Intero: 6 € | Ridotto: 4 € Per tutte le riduzioni, convenzioni e gratuità, visitare il sito:

<http://www.fondazionefotografia.org/17429/gianfranco-baruchello-doux-comme-saveur-a-partire-dal-dolce/> In occasione di festivalfilosofia In collaborazione con Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto Fondazione Baruchello, Roma Informazioni Tel. +39 059 4270657 www.fondazionefotografia.org



◀ Indietro

Avanti ▶

- Nel segno di Zeri. Conversazioni sulla tutela e la storia dell'arte
- Lodi per ogni ora. I corali francescani provenienti dalla Basilica di San Francesco,
- Arte e Magia
- Giornate Europee del Patrimonio
- Monica Mazzone e Mattia Barbieri Versioni Standard
- “Cenerentola alla moda”
- Se a parlare non resta che il fiume
- I racconti del progetto di Vittorio Gregotti
- Lo Studio d'arte Cannaviello celebra i suoi cinquant'anni
- Image Una storia della nascita del 1968

Lombardia

- Giancarlo Curone. Il colore del silenzio
- Human - Miniartexil Como 2018
- IL BEL PASTORE

Milano

- Monica Mazzone e Mattia Barbieri Versioni Standard
- Se a parlare non resta che il fiume
- I racconti del progetto di Vittorio Gregotti
- Lo Studio d'arte Cannaviello celebra i suoi cinquant'anni
- Image Una storia della nascita del 1968

Nord

- “The Swimmers”, mostra di Alketa Bercaj
- Gianfranco Baruchello Doux comme saveur (A partire dal dolce)
- Lodi per ogni ora. I corali francescani provenienti dalla Basilica di San Francesco,
- Arte e Magia
- “Cenerentola alla moda”